

как предмета всеобщего стремления, при этом продолжая подчеркивать неприемлемость учения о безначальности мира¹.

Основная заслуга Филопона состоит в том, что он сделал решающий шаг в медиевизации картины мира, отошедшей от аристотелизма, но сохранившей многое из классической философии². Благодаря Иоанну Филопону не произошло резкого разрыва между античной (платоновско-аристотелевской) и средневековой картинами мира, что позволило сформировать новую научную методологию, в которой сочетались и языческие и христианские принципы³.

А. В. Захарова

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
Государственный институт искусствознания (Москва)*

Икона Богородицы Павсолипи с острова Халки и византийская живопись позднепалеологовского периода

В церкви Богословской школы на о. Халки (Хейбели-ада) хранится большая двусторонняя икона с Распятием на обороте и изображением Богоматери с Младенцем в окружении праздников в клеймах на лицевой стороне. Образ Богоматери в среднике сопровождает надпись с редким именованием «ΜΗ(ΤΗ)Ρ Θ(ΕΟ)Υ ἡ παύσον λύπην» (дословно: «Мать Божия прекрати печаль»). Икона введена в научный оборот совсем недавно. После раскрытия и реставрации она была представлена на выставке «Byzantium. Faith and Power (1261–1557)» в музее Метрополитен в Нью-Йорке в 2004 г. В каталоге выставки Э. Уэйл Карр датировала икону второй половиной XIV в. и связала ее с известным по письменным источникам константинопольским монастырем Богоматери Павсолипи. Эта датировка в целом не вызывает у нас сомнений.

«Распятие» на оборотной стороне халкинской иконы принадлежит к числу лучших произведений константинопольского искусства позднепалеологовского периода. Прекрасная сохранность живописной поверхности позволяет рассмотреть все нюансы индивидуальной манеры выдающегося безымянного мастера этой иконы. В качестве ближайших аналогий можно предложить две иконы Распятия из Византийского и христианского музея в Афинах, «Распятие с праздниками на полях» из Синайского монастыря и др.

Клейма с праздниками на полях на лицевой стороне иконы, несомненно, одновременны «Распятию». Они могут быть сопоставлены с целым рядом

¹ Болгова А. М. Ранневизантийские портреты. С. 301.

² Там же. С. 306; Philoponus and the Rejection of Aristotelian Science / Ed. by R. Sorabji. L., 2010.

³ Болгова А. М. Ранневизантийские портреты. С. 306; Беневич Г. И. Иоанн Филопон. Учение // ПЭ. 2010. Т. 24. С. 635–646; Болгов Н. Н., Болгова А. М. В ожидании Филопона: этапы медиевизации картины мира. С. 118.

других произведений позднепалеологовского времени. Живопись средника вместе с надписью, по нашему мнению, относится к поствизантийскому периоду, хотя, вероятно, под ней есть более древний слой.

Выдающиеся художественные качества иконы заслуживают более тщательного анализа в сравнении с другими произведениями византийской живописи второй половины XIV – начала XV в. – эпохи, для которой характерно множество индивидуальных интерпретаций нескольких магистральных тенденций в искусстве. Именно этому и будет посвящен наш доклад.

Н. Е. Золотухина

Белгородский государственный национальный исследовательский университет (Белгород)

К вопросу о положении местных племен (маврусиев) после установления византийской власти в Северной Африке (534–540 гг.)

В данном очерке предпринята попытка охарактеризовать положение местных племен (маврусиев) после установления ромейской власти в североафриканском регионе и их взаимоотношения с новой властью.

Хронологические рамки относят нас к периоду нахождения в должности префекта или магистра Африки следующих исторических персонажей: Архелай (534 г. (?)), Велисарий (магистр 533–534 гг.), Соломон (534–536, 539–543 гг. (?)), Симмах (536–538 гг.), Герман (магистр 536–539 гг.). Указанные временные рамки (534–540 гг.) можно в целом охарактеризовать как нестабильные. Частичное урегулирование отношений между ромеями и маврусиями, установление вертикали власти и совместное сосуществование «двух миров» на территории Северной Африки произойдут лишь после 539/540 г.¹

Сочинение Прокопия Кесарийского «Война с вандалами» является одним из наиболее важных источников, по нашему мнению, несмотря на некоторый субъективизм автора. Также отдельный интерес для исследователей представляет сочинение Крескония Кориппа «Иоанниада», поскольку в этом сочинении можно найти подробную характеристику этнокультуры мавруси-ев.

Маврусии – собирательный этнографический термин, которым обозначают местные племена, проживавшие на территории Северной Африки, несмотря на наличие определенных этнокультурных отличий между регио-

¹ Период урегулирования отношений между ромеями и маврусиями и военно-политической стабилизации в регионе относится ко второму назначению Соломона в должности префекта: 539 (540)? – 543 (545)? гг.